

Konkurrenterne får ikke et ben til jorden

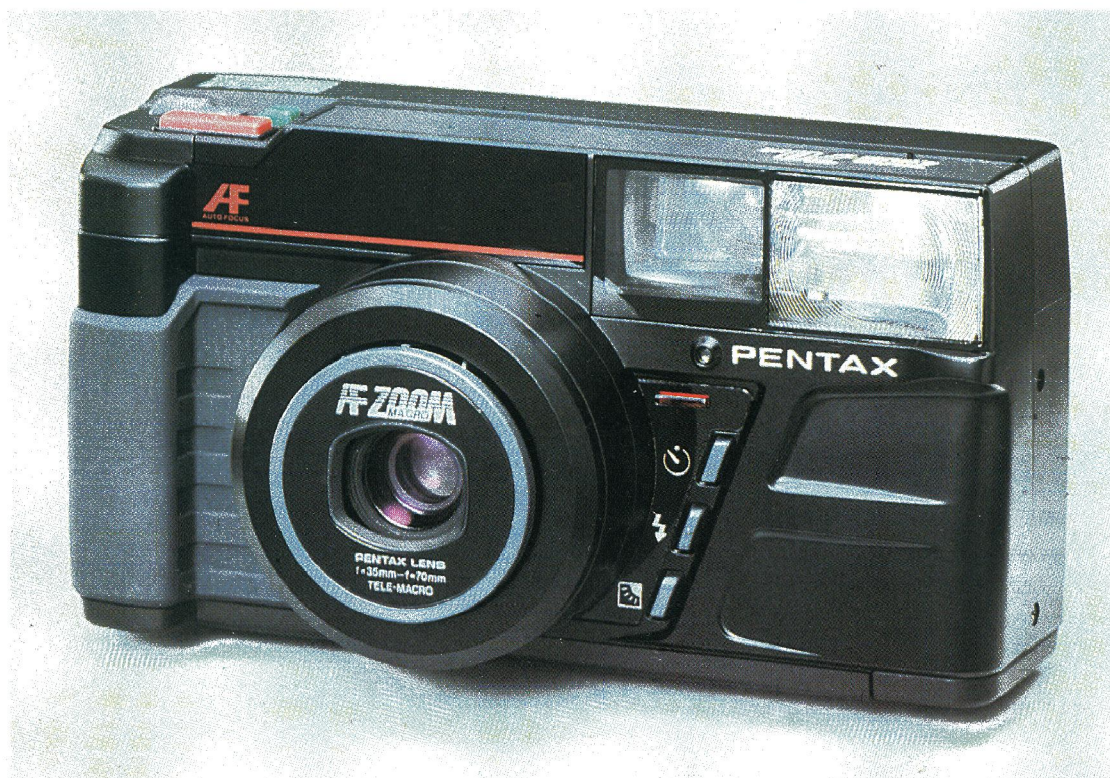
Alle kan li' den lille Pentax Zoom-70 - i hjemlandet Japan, hvor den har været fremme siden årsskiftet. Og succesen vil uden tvivl fortsætte her i Europa, for der er tale om et kvalitetsprodukt, der giver blændende skarpe billeder og en helt ny fotokomfort.

Af Finn Nesgaard

- Den siger jo næsten ikke noget, udbrød folk, hver gang jeg trak Pentax Zoom-70 frem og snupede et billede. I modsætning til alle andre lommekameraer med motorisk filmtransport, så er Pentax' zoomkamera nemlig næsten støjfrit. Det er en stor behagelighed, ikke mindst hvis man f.eks. fotograferer i en kirke. Og det giver kameraet et umiskendeligt præg af »Rolls Royce« over sig.

Pentax Zoom-70 er i det hele taget et *nobelt* kamera. Det er lidt større end de normale lommekameraer. Men det er smukt og stilrent designet. Det ligger fint i hånden. Og det giver en fingerspidsfornemmelse af kvalitet.

Sidstnævnte fornemmelse bliver i høj grad underbygget, når man kigger indenfor i kameraet. Så snart man åbner bagsmækken ser man, at objektivet overhovedet ikke ligner det »plastic dallerværk«, man kender fra så mange andre lommekameraer. Her er tværtimod tale om et ob-



Ved vidvinkelindstilling ligner Pentax Zoom-70 et lidt stort, men ellers ganske almindeligt autofokus kamera...



...mens det på tele- og makroindstilling får et temmeligt langt objektiv.

Fakta om Pentax Zoom-70

* Pentax Zoom-70 er verdens første lommekamera med indbygget 35-70 mm zoom.

* Praktisk taget alle funktioner foregår fuldautomatisk og motorisk. Men Pentax Zoom-70 har alligevel et rimeligt antal manuelle korrektionsmuligheder.

* Både objektiv, søger og flash zoomer på en gang.

* Ved makroindstillingen skydes et prisme ind i søgeren, så parallaksen korrigeres. Samtidigt får søgeren en grøn ramme som advarsel.

* Kameraet er overraskende støjsvagt, hvilket bl.a. skyldes, at funktionerne er fordelt på ikke færre end tre elmotorer.

* Strømforsyningen leveres af et lithiumbatteri, som klarer ca. 22 film å 24 billeder, hvoraf halvdelen tages med flash. Man kan dog også bruge almindelige AAA-batterier.

* Pentax Zoom-70 skulle allerede være på vej ud i butikkerne.



Her ses forskellen mellem 35 mm vidvinkel og 70 mm tele. Pentax Zoom-70 er et ÆGTE zoomkamera, hvilket betyder, at man også kan udnytte alle mellembrændvidderne.

ektiv med store linseflader og rigtig metalindfatning, sådan som man kender det fra spejlreflekskameraer.

Jeg har desuden haft lejlighed til at kigge ind bag kameraets »karosseri«, og jeg skal love for, at kvaliteten også er i top på de ellers usynlige steder.

Billedkvaliteten

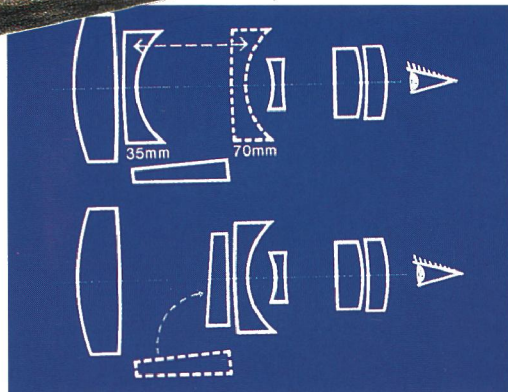
Det vigtigste er dog billedresultaterne. Og »gamle« fotografier som undertegnede er helt instinktivt lidt skeptiske overfor zoomobjektiver, simpelt hen fordi mange af den slags objektiver i tidens løb har været mindre gode (for at sige det pænt).

Men Pentax er bestemt ikke gået på kompromis på dette vigtige punkt. Trods de helt uhyggelige krav om et superkompakt objektiv, så giver Pentax Zoom-70 blændende skarpe billeder. Selv på fuld blændeåbning er kvaliteten så flot, at det giver mindelser om det bedste, man kan opnå med spejlreflekskameraer.

»Omvendt« objektiv

Pentax konstruktørerne lægger da heller ikke skjul på, at zoomen i det nye kamera har stillet helt ekstraordinære krav til deres opfindsomhed og kvalitetsbevidsthed.

Zoomobjektivet skyldes således, at man har satset på et »ægte tele-design«, hvor frontlinsen er mindre end baglinsen. Altså det stik modsatte af, hvad vi er vant til. Denne omvendte konstruktion har reduceret størrelsen med 45% i forhold til den ellers superkompakte Pentax-A 35-70 mm zoom til SLR-kameraer. Til gengæld har den nye konstruktion krævet ikke færre end otte linselementer, hvoraf adskillige er multicoatede for at sikre den størst mulige farvebrillans. Og så



Søgeren zoomer sammen med objektivet, så man hele tiden ser det korrekte billedudsnit. Ved makroindstillingen svinges et prisme ind, så parallaksefejlen fjernes.

er kravene til den mekaniske konstruktion uhyggeligt høje.

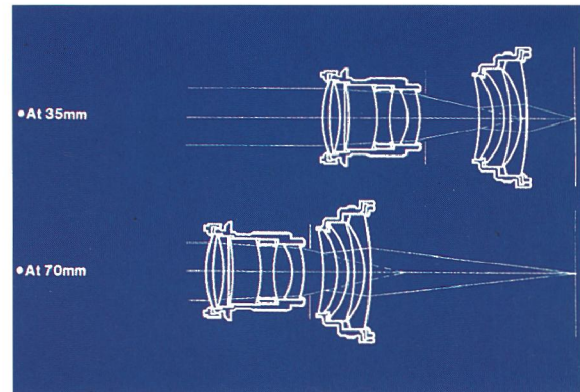
Motor i objektivet

Pentax har således måttet udstyre objektivet med en stepmotor, som klarer afstandsindstillingen - i 18 trin! - og som desuden aktiverer den kombinerede blænde/lukker-funktion. Her er ikke noget med sarte vippearmer og lignende »Storm P mekaniker«, men om »direkte tandstangsstyring«. Stepmotoren får (naturligvis) sine ordrer fra en computerchip, og den suppleres af to andre motorer: en til filmfremtræk/tilbagespoling og en til zoomningen, som aktiveres med en skydekontakt bag på kameraet.

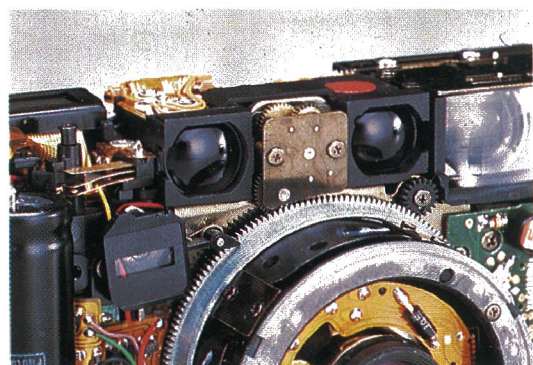
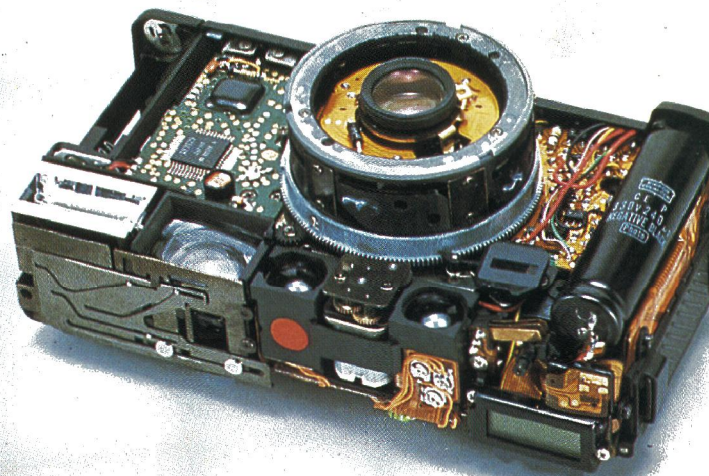
Og når vi nu taler om zoomningen, så har den ikke alene stillet kolossale krav til selve objektivkonstruktionen, men også til kameraets øvrige mekaniske konstruktion. Både søger og flash zoomer nemlig sammen med objektivet.

Koldt vand i blodet

Men lige meget hvilke kolossale anstrengelser, Pentax har gjort for at skabe det perfekte lomme-kamera med zoom, så hjælper det dog ikke det mindste, hvis resultatet bare ikke er godt nok. Jeg har allerede slået fast, at skarpheden er i top. Men er
(Fortsættes side 48)



Zoomobjektivet har de største linseflader på den side, som vender mod filmen. Konstruktionen er 45% mindre end Pentax' hidtil mest kompakte.



Autofokus funktionen er af den aktive type, som udsender et infrarødt søgelys.

Pentax Zoom-70 er propfyldt med »indmad« i form af mekanik og computerelektronik. Det hele får energi fra et lithiumbatteri.